

Концентрация растра

Технология концентрического растрирования

От 5 до 25% экономии краски, более высокие линиатуры растра на фоне не в пример более стабильного процесса печати — вот что обещает компания EskoArtwork на тематической странице своего сайта, посвященной технологии концентрического растрирования. Панацея или очередной маркетинговый ход?

Concentric screening overturns accepted screening technology

Концентрический растр (КР) был изобретен в Artwork Systems Group N.V. — бельгийской компании, специализирующейся на разработке программного обеспечения для допечатных процессов (в августе 2007 года была продана компании Esko). Принципиальное отличие КР от традиционного и стохастического растра заключается в том, что последние два смягчают видимые дефекты изображения, тогда как КР «копает» глубже и нивелирует растискивание. Достигается это за счет формы — на смену сплошной точке пришел набор концентрических окружностей. Именно такая структура ограничивает толщину красочной пленки, способствуя стабильности процесса печати и насыщенности цвета на оттиске. Более того, при использовании КР можно чуть ли не вдвое повышать линиатуру растра без таких нежелательных последствий, как муар, растискивание и резкие переходы, присущие высоким линиатурам.

Полиграфисты, уже успевшие апробировать КР на практике, утверждают, что в нем сосредоточены преимущества стохастического

растра второго поколения с известными плюсами традиционного. В листовой типографии Stevenson, The Color Company с КР начали работать летом 2005 года, когда технология еще только проходила «обкатку». «Концентрический растр — это высокочастотное телевидение от печати! — восклицает Томас Стивенсон, вице-президент Stevenson, The Color Company. — Мы специально напечатали несколько тиражей с идентичными макетами, но разными видами растра. Оттиски с КР оказались вне всякой конкуренции. Теперь мы даже не задумываемся, когда печатаем работы с линиатурой 340 lpi — стабильность печатного процесса, не говоря уже о цветопередаче, от этого только выигрывает».

Выводы Amidon Graphics (США) не менее положительные: цветопередача практически идентична традиционному растру, за исключением оранжевых цветов — в КР они более светлые; расход краски сокращается на 25-35% — зафиксировано опытным путем; разница между 147 lpi традиционного растра и 200 lpi концентрического изумляет — нево-



«Традиционная» и «концентрическая» точки



175 lpi при традиционном растрировании



200 lpi при концентрическом растрировании

оруженному глазу растровая структура не видна, зато отчетливо просматриваются мелкие детали изображения.

Наконец, КР — это еще и своеобразная защитная технология: за немением специального ПО концентрический растр превращается в сложно преодолимый барьер для фальсификации и добавляет еще один плюс в пользу типографии в борьбе за клиента. **ДТ**